

『宗教改革の現代的意義』 正誤表(2)

佐藤望「ルターの音楽観とその受容」(95～116頁)に以下の誤りがありました。お詫びして訂正いたします。

	誤	正
98頁2行目	音楽 Musica	ムジカすなわち音楽
101頁3行目	というルターは、	というのも、ルターは
101頁4行目	この言葉の中には	この言葉の中では
101頁後ろから3行目	Musicaは	ムジカ Musicaは
103頁6行目	考えています	考えられています
104頁8行目	ルターが	ルターは
105頁1行目	ルターの音楽思想が	ルターの音楽思想を
105頁4行目	彼の同名の父	彼と同名の父
106頁後ろから5行目	さまざまな論争があります。宗教改革以来、	さまざまな論争がありました。また、
107頁後ろから8行目	ある神学者が	神学者グロースゲバウアーは
108頁4行目	祈りと敬虔な生活によって神との関係を	祈りと敬虔な生活による神との関係を
109頁4行目	『アディアフォラ吟味する』	『アディアフォラを吟味する』
109頁4行目	これらの無益で	これらの享楽を無益で
109頁4行目	強く非難されます	強く非難します
109頁後ろから5行目	フランク『アディアフォラを吟味する』、一六九八年	フォックロート『真実の証明』、一六九七年
113頁5行目	音楽を専ら教える教師	音楽を専ら担う役職
113頁後ろから9行目	影に日向にバッハの活動を良く思わない者は、	バッハの活動を良く思わない者は、陰に日向に
113頁後ろから7行目	一切沈黙を守っています。しかし、	沈黙を守っていますが、

116頁 後注を以下に差し替える

- (1) Martin Luther, *Werke: Kritische Gesamtausgabe* [Weimarer Ausgabe=WA], Tischreden, Bd. 1, S. 490.
- (2) Martin Luther, WA, Briefwechsel, Bd. 5, S. 639.
- (3) Jochen Arnold, “‘Cantio’ & ‘Contio’: Zur Theologie der Kirchenmusik in Michael Praetorius’ Syntagma Musicum,” in *Singen, Beten, Musizieren: Theologische Grundlagen der Kirchenmusik in Nord- und Mitteldeutschland zwischen Reformation und Pietismus (1530-1750)*, hrsg. Jochen Arnold et. al., Göttingen: V&R unipress, 2014, S. 35-52.
- (4) Michael Praetorius, *Syntagma musicum*, Bd. 1, Wittenberg, 1615, fol. b^r.
- (5) Theophil Großgebauer, *Wächterstimme aus dem verwüsteten Zion*, Rostock, 1661, S. 237.
- (6) Anonymous [August Hermann Francke]. *Gründliche Untersuchung/ Was von den so genan[n]ten indifferenten Dingen/ Und insonderheit Von dem heutigen Weltüblichen Tantzen nach Gottes Wort zu halten sey? Rom. XII. v. 1.*, [keine Ortsangabe], 1698.
- (7) Gottfried Vockerodt, *De Falsa Mentium Intemperatarum Medicina*, Gotha, [1696]. Cf. Joyce L. Irwin, *Neither Voice nor Heart Alone: German Lutheran Theology of Music in the Age of the Baroque*. (New York: Peter Lang, 1993), 118-119.
- (8) Gottfried Vockerodt, *Wiederholtes Zeugnis der Wahrheit*, Frankfurt, 1698, S. 1.
- (9) Johann Arndt, *Das dritte Buch vom wahren Christenthumb* [sic], Frankfurt a. M, 1664, fol. 2^r.